

---

## Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18861>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 517-519

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Georges Didi-Huberman, « Anthropologie du visuel », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2008, mis en ligne le 02 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18861>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman

---

Georges Didi-Huberman, *maître de conférences*

## *Ninfa dolorosa*, ou les figures de la lamentation (suite)

- 1 NOUS avons, cette année, continué notre enquête sur la mémoire des gestes à travers le motif de la *Ninfa dolorosa*, qui est un peu le croisement de la *Ninfa* selon Aby Warburg et du *Man of sorrows* selon Erwin Panofsky. Notre champ d'étude dépasse cependant celui de la stricte histoire de l'art, puisque nous avons, cette année encore, exploré le champ contemporain d'une histoire et d'une anthropologie politiques. Partis du binôme que constitue une photographie de presse (Georges Méryllon, Veillée funèbre au Kosovo, 1990) et une œuvre d'art (Pascal Convert, *Pietà du Kosovo*, 1999-2000), nous avons questionné les rapports qui se tissent aujourd'hui entre champ esthétique et champ politique à travers le matériau fourni par les photographes de presse et différemment montré – mais aussi monté, édité, légende, modifié – par les médias d'un côté, et d'un autre côté certains artistes actuels qui tentent de mettre en forme ce que serait une véritable *contre-information* historique et politique. Afin de trouver les outils critiques de notre enquête, nous sommes revenus sur les *Mythologies* et, en général, sur la façon dont Roland Barthes a développé sa vision des images de lamentation comme « images lamentables », depuis Eisenstein jusqu'à Don McCullin. Mais, à la lumière des concepts introduits par Aby Warburg – au premier rang desquels les notions de *Nachleben* et de *Pathosformel*, dont ce séminaire n'est qu'un cas d'espèce – nous avons nous-mêmes critiqué la vision de Barthes et de ses nombreux disciples. La question restant, bien sûr de savoir comment arracher le *pathos* au « pathétique », l'affect au sentimentalisme, l'événement à l'« événementiel » et, finalement, l'image de la douleur à l'imagerie doloriste.

## Publications

- *Le Danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006. 186 p.
- *Ex voto. Image, organe, temps*, Paris, Bayard, 2006, 111 p.
- *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2006. 408 p.
- « L'espace danse. Étoile de mer Explosante-fixe », *Les cahiers du Musée national d'Art moderne*, 94, 2005-2006, p. 37-51.
- « Israel Galván, El Disloque : la solitude du danseur profond », *Art Press*, 319, janvier 2006, p. 50-54.
- « The order of material : plasticities, malaises, survivals », trad. J. Matlock et B. Taylor, dans *Sculpture and psychoanalysis*, sous la dir. de B. Taylor, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2006, p. 195-211.
- « Das hypochondrische Bild », trad. E. Alloa, dans *Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration*, sous la dir. de n. Suthor et E. Fischer-Lichte, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2006, p. 223-247.
- « Pensamento por imagem, pensamento dialético, pensamento alterante : a infância da arte segundo Georges Bataille », trad. M. Amazonas et A. Fabris, dans *Imagem e conhecimento*, sous la dir. de A. Fabris et M. L. Bastos Kern, São Paulo, Edusp, 2006, p. 75-112.
- « Das Auge öffnet sich, die Lampe erlischt. Bemerkungen über Bergson und die Kinematographie », trad. W.-M. Stock, dans *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, sous la dir. de H. Schramm, L. Schwarte et J. Lazardzig, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2006, p. 462-479.
- « L'image brûle », dans *Penser par les images. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, sous la dir. de L. Zimmermann, Nantes, Cécile Defaut, 2006, p. 11-52.
- « L'origine, c'est maintenant », 29<sup>e</sup> *Hestejada de las Arts d'Uzeste musical*, Uzeste, Uzeste Musical, 2006, p. 13-13.
- « Une maille... », dans *Du fil*, sous la dir. de I. Gautray et A. Leloup, Paris, Passage Piétons-Esperluète, 2006, p. 158.
- « Ce que nous voyons, ce qui nous regarde » [trad. japonaise], *Delta. Revue internationale pour la poésie expérimentale*, 23, 2006, p. 35-45.
- « Ästhetik und Ethik — Das Bild brennt », trad. A. Gerleit et J. Grewe, dans *Iconic Worlds. Neue Bilderwelten und Wissensräume*, sous la dir. de C. Maar et H. Burda, Cologne, DuMont Verlag, 2006, p. 286-311.
- « Die Nadel und der Schmetterling, oder : Das Dispositiv der durchdringenden Stille », trad. M. Muhle, dans *Literaturals Philosophie — Philosophie als Literatur*, sous la dir. de E. Horn, B. Menke et C. Menke, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2006, p. 127-138.
- « Figurants », dans *Dictionnaire mondial des images*, sous la dir. de L. Gervereau, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2006, p. 398-400.
- « Die ästhetische Immanenz », trad. E. Alloa, dans *Bild und Einbildungskraft*, sous la dir. de B. Hüppauf et C. Wulf, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2006, p. 65-78.
- « Ouvrir les camps, fermer les yeux », *Annales. HSS*, LXI, 2006, 5, p. 1011-1049.
- « Das hartnäckig Ungreifbare, oder Die Kraft des Schattens bei Victor Hugo », trad. M. Sedlaczek, dans *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, sous la dir. de S. Haupt et U. Stadler, Zürich-Vienne-New York, Voldemeer-Springer, 2006, p. 267-285.
- « Bildliches Denken, dialektisches Denken, veränderndes Denken. Die Kindheit der Kunst nach Georges Bataille », trad. C. Hollender, dans *Piktogramme. Die Einsamkeit der Zeichen*, sous la dir. de M. Ackermann, Stuttgart-Münich-Berlin, Kunstmuseum-Deutscher Kunstverlag, 2006, p. 281-303.

- « Dialectical thinking as thinking in images and thinking through alteration : Georges Bataille and the childhood of art », trad. T. Ohlsen, dans *ibid.*, p. 364-380.
- « Opening up Venus: nudity, cruelty and the dream », trad. R. Zorach, dans *The beholder. The experience of art in Early Modern Europe*, sous la dir. de T. Frangenberg et R. Williams, Aldershot, Ashgate Publishing, 2006, p. 37-52.
- « Figurants », *Photos nouvelles*, 42, 2006, p. 47.
- « Le son provient de la nuit (Der Ton stammt aus der Nacht) », *Transversale*, 2, 2006, p. 44-51.
- « Le son provient de la nuit », *Ahl Revue éthique esthétique*, 4-5, 2006-2007, p. 128-139.
- « Le lait de la mort », Sarkis : « Au commencement, le toucher », Sélestat-Colmar, FRAC Alsace-Musée d'Unterlinden, 2005-2006, p. 99-120.
- « Supposition der Aura. Vom Jetzt, dem Gewesenen und der Moderne », trad. E. Passet, dans *Raum. Orte der Kunst*, sous la dir. de M. Flügge, R. Kudiella et A. Lammert, Berlin-Nuremberg, Akademie der Künste-Verlag für moderne Kunst, 2007, p. 70-82.
- « The Site, Despite Everything », trad. S. Liebman, dans *Claude Lanzmann's Shoah. Key Essays*, sous la dir. de S. Liebman, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007, p. 113-123.
- « Costruire la durata », trad. E. Borgese, dans *Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo*, sous la dir. de F. Ferrari, Milan, Bruno Mondadori, 2007, p. 21-52.
- « L'image-papillon », José María Sicilia. *Éclipses*, Paris, Galerie Chantai Crousel, 2007, p. 11-33.
- « The Butterfly Image », trad. C. Penwarden, *ibid.*, p. 45-67.
- « Image. Q comme Quad », Beckett. *Objet*, Paris, Centre Pompidou-IMEC Éditeur, 2007, p. 113-127.
- « Die Frage des Details, die Frage des pan », trad. W. Rappl, dans *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*, sous la dir. de E. Futscher, S. Neuner, W. Pichler et R. Ubl, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2007, p. 43-86.
- « Souffle de la parole et souffle de l'image », dans *Autour de Pierre Fédida. Regards, savoirs, pratiques*, sous la dir. de M. David-Ménard, Paris, PUF, 2007, p. 217-227.
- « Modeste chef-d'œuvre », *Art Press* 2, 5, mai-juillet 2007, p. 14-19.
- « Les images votives », dans *Annette Messenger. Les messagers*, Centre Georges-Pompidou-Éditions Xavier Barrai, 2007, p. 264.
- « Un conocimiento por el montaje. Entrevista con Pedro G. Romero », *Minerva. Publicación cuatrimestrial del Círculo de Bellas Artes*, IV, 2007, 5, p. 17-22.
- « L'émotion ne dit pas "je". Dix fragments sur la liberté esthétique », dans *Alfredo Jaar. La politique des images*, sous la dir. de N. Schweizer, Lausanne-Zurich, Musée cantonal des Beaux-Arts-JRP/Ringier, 2007, p. 57-69.
- « Emotion Does Not Say "I". Ten Fragments on Aesthetic Freedom », trad. J. Hayward, Alfredo Jaar, dans *ibid.*, p. 57-69.
- Avec D. Fabre, Y. Le Fur, P. Descola, S. Breton, P. Gagliardi, S. Gruzinski, S. Houdart, E. Viveiros de Castro, F. Zonabend et J.-L. Paudrat, « De combien de manières un objet peut-il être authentique ? » dans *Le Dialogue des cultures. Actes des rencontres inaugurales du musée du Quai Branly (21 juin 2006)*, sous la dir. de B. Latour, Paris, Musée du Quai Branly-Babel, 2007, p. 327-368.
- « Mélodie fantôme », *Po&sie*, 120, 2007, p. 207-218.

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations